

Communiqué de presse

Le mois Pagnol c'est en novembre à Puteaux



Marcel Pagnol : l'enchanteur de la Provence éternelle, de l'enfant d'Aubagne à l'Immortel Né à Aubagne le 28 février 1895, Marcel Pagnol est le fils de Joseph, un «hussard noir» de la République, instituteur, et d'Augustine, couturière douce et inquiète. Son enfance se déroule dans un monde en mutation, entre la rigueur de l'école laïque et la liberté des collines de La Treille. Cette dualité entre l'instruction (la craie du tableau) et la nature (le thym et le romarin) sera au cœur de ses chefs-d'œuvre autobiographiques : les *Souvenirs d'enfance* (*La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*...).

Le maître des dialogues : du théâtre vivant au cinéma parlant

Avant d'être le chantre de la Provence au cinéma, Pagnol est un homme de théâtre. Sa tétralogie marseillaise – *Topaze*, *Marius*, *Fanny*, *César* – est une révolution.

L'arrivée du cinéma parlant en 1929 est pour Pagnol une révélation. Là où d'autres y voient une mode, lui y décèle le potentiel d'«écrire une scène chuchotée et la faire entendre à trois mille personnes». Il crée ses propres studios à Marseille en 1933, devenant l'un des premiers cinéastes producteurs totalement indépendants. *Angèle*, *Regain* (adaptés de Jean Giono) ou *La Femme du boulanger* sont autant de chefs-d'œuvre qui portent à l'écran la terre, les saisons et les sentiments avec une poésie qui n'a pas vieilli. Pagnol manie l'art du dialogue comme personne : ses répliques, ciselées, sonnent juste parce qu'elles respectent la musicalité du parler provençal tout en restant accessibles à tous.

Des triomphes à la consécration : l'héritage d'un Immortel

Malgré les critiques élitistes qui jugeaient son œuvre trop «populaire», sa vision simple mais profonde de la «vérité des sentiments» lui valut une reconnaissance éclatante. Sa consécration ultime eut lieu en 1946, lorsqu'il devint le premier cinéaste élu à l'Académie française. Sa vie sentimentale se stabilisa en 1944 avec Jacqueline Bouvier, sa nouvelle muse, qui devint l'héroïne de *Manon des Sources* et fut sa partenaire dans la vie. Cette stabilité marqua une période prolifique, où il se réinventait une dernière fois en écrivant à part entière avec ses *Souvenirs d'enfance*, achevant son parcours créatif en offrant au public un trésor de nostalgie et d'émotion.

LES RENDEZ-VOUS *Pagnol* À PUTEAUX

Conférence C.C.A.S. : LA PROVENCE DE MARCEL PAGNOL

Voyage littéraire dans la Provence de Marcel Pagnol, où la nature et le soleil jaillissent au milieu des cigales.

Mardi 4 novembre à 14h30 • Auditorium du Palais de la Culture
Réservée aux membres du C.C.A.S de Puteaux



Marcel Pagnol a su merveilleusement faire chanter sa Provence natale dans ses films et ses livres : Aubagne (sa ville natale), Marseille et bien sûr, les collines de son enfance où il tourna une grande partie de ses films, et qu'il évoque avec force et tendresse dans ses *Souvenirs d'enfance* (*La Gloire de mon*

père, *Le Château de ma mère*, ...). Avec Pagnol, c'est la nature environnante qui revit, c'est le soleil qui jaillit au milieu du bruit des cigales : Le puissant soleil de juillet faisait grésiller les cigales. Sur le bord du chemin des toiles d'araignée brillaient entre les genêts. (*Le temps des secrets*). C'est aussi et surtout des personnages hauts en couleur, révélés par le cinéma, et qui se dressent devant nous : César, Marius, Fanny, *Merlusse*, Angèle, le boulanger Aimable, le Spountz, Manon, Ugolin, le papet...

Séance les inédits du Central MOIS *Pagnol* AU CENTRAL

dès
8 ans

***Merlusse* (1935) • 19 décembre • 19h30**

Version restaurée en 4K • Suivi d'une discussion sur Pagnol.



Un surveillant d'internat au physique ingrat (surnommé «Merlusse») devient le bouc émissaire des élèves. Resté seul avec quelques pensionnaires pendant les vacances de Noël, il leur révèle une tendresse insoupçonnée, offrant une méditation sur l'apparence, la cruauté des jugements hâtifs et l'humanité lumineuse qui se cache derrière les défenses.

***Marcel et Monsieur Pagnol* (2025)**

- 19 novembre, 16h
- 20 novembre, 16h05, 18h25
- 21 novembre, 20h55
- 22 novembre, 16h
- 23 novembre, 16h10



Le film d'animation de Sylvain Chomet (réalisateur visionnaire des *Triplettes de Belleville*) est une relecture attendue de l'enfance de Pagnol. Cette œuvre promet de capturer la poésie et l'émerveillement des *Souvenirs d'enfance* à travers la magie de l'animation.